

Alban Berg: VIOLIN CONCERTO (excerpts)
(arr. for violin and piano: Wien, Universal Edition, 1938)

I

Alban Berg

Violine *Andante* (♩ = 56)

Introduktion (10 Takte)

Piano (Kl. II fe) *pp* *poco cresc*

(Balkl)

p *mp* *mf*

un poco rit - - - *molto riten*

dimin. aber deutlich kadenzieren

5 10

2/4

2/4 *pp* *ma espr*

(Br Fag) *pp*

15 (Hr) *dolce*

m.d. *p*

(KBB Solo) *p espr*

rall

morendo

20

H *pp, ma molto espr*

(Br1)

a tempo

pp

25

(Sax) *pp dolce*

(Vic) *p espr*

dimin

175

piu p

♩ (scherzando)
 (immer vier- oder zweitaktig, wie ein Walzer)

H (Fl Sax)

pp ma espr

180

(Holzbl)

cresc.

(Vlc)

(Vlc Fag)

H

mf

Holz durchlassen

185

bis mf mp

(Fag)

(Hr)

a tempo (scherzando)

(zweitaktig)

mp (scherzando) quasi a tempo *mf* *poco f*

210

(Sax) *mp* *poco cresc* *mf* *poco f*

poco a poco sempre più - - - come una
(wieder viertaktig)

f dimin (allmählich Hornmelodie durchlassen)

215

(Sax) *f* *dimin* *cresc.* *p* (Tr.)
(Str: Hfe)

pastorale

sogenannter „Überschlag“ zur Hornmelodie - - -

- - - Dasselbe zur Trompetenmelodie

p *mp*

220

(Kl) *mp dolce* *mp* *pastorale* (Trp)

135

Adagio $\text{♩} = 54 \text{ ca}$

CH *)

[Es ist ge-nug! Herr,

p *mp, ma deciso* *doloroso*

p *pp* *pp* *p*

RH *4* *4* (Kfag) *tranquillo* (Fag)

*) CH N (Br)

140

wenn es Dir ge-fällt, so span-ne mich doch aus!] *poco rall*

mp dolce

poco espr *espr* (Fag)

Poco più mosso, ma religioso

145

CH [Mein Je-sus kommt: nun gu-te Nacht, o Welt! Ich

(Holzbl) *pp ma deciso* *doloroso* *dolce*

(Ggn) *pp*

Example 17.15. "A Vögele af'n Zweschpm-bam."

A Ve - ga - le af'n Zwesch - pm - bam hat me auf - gweckt,
 tri - di - e, tri - di - e i - ri tu - li - e! sist
 hiatt i ver - schla - fn in der Miaza - le ihrn Bett,
 tri - di - e, ri tu - li - - - e _____!

Example 17.16. Alban Berg, *Violin Concerto*, 14 mm. quoting "A Vögele af'n Zweschpm-bam."

Solo Violin b^{\flat}
 Hrn. 1
 1 & 2 Tpt.